

**MAGALI MICHAUT**



**DOSSIER DE PRESSE**

## Magali Michaut : French Troubadour & Folk Ballade

Autrice-compositrice-interprète, multi-instrumentiste et multilingue, Magali Michaut, sa guitare en bandoulière, a déjà un public dans 12 pays ! À l'occasion de la sortie de son premier album, Magali part à la rencontre du public français...

Site internet : [www.magalimichaut.com](http://www.magalimichaut.com)



Magali mélange les influences de la musique classique, des chansons françaises et des ballades folks. Ses mots trouvent refuge dans sa délicieuse et douce voix qui vous invite à sillonner les rues de Paris et du monde entier.

Par petites touches d'émotions, elle a créé son premier album *Impressionniste* enregistré à Copenhague avec de talentueux musiciens et qui sortira le 27 août 2021 sur toutes les plateformes et en CD physique.

Magali a été sélectionnée pour la demi-finale du tremplin auteurs-compositeurs-interprètes *A nos chansons* (Initiatives-Chansons, Gilles Tcherniak) qui met cette année à l'honneur les chansons de Georges Brassens.

Originaire de Cergy-Pontoise, dans le Val d'Oise, Magali Michaut a roulé sa bosse autour du monde. Après avoir été violoniste dans des orchestres symphoniques à Paris, Cambridge, Toronto et Amsterdam, elle a chanté ses textes dans 12 pays différents (Pays-Bas, États-Unis, Danemark, Suède, Allemagne, Estonie, Italie, France, Irlande, Grande-Bretagne, Groenland, Canada), s'accompagnant à la guitare, au piano ou au ukulélé.

Artiste francophone aux multiples facettes, Magali a créé l'association des *Chansons françaises au Danemark*. Elle collabore avec le duo Suédois *Le Lac Long 814* avec qui elle a sorti le 2 juillet 2021 sur toutes les plateformes un EP *Toujours Apollinaire* de 5 chansons (poèmes de Guillaume Apollinaire mis en musique par le compositeur suédois Daniel Östersjö).



## **Album *Impressionniste* – Sortie le 27 août 2021**

### **France**

*“C’est le meilleur CD reçu depuis des mois !”* – Alain Stievenard, Radio Club, Radio Campus Lille, 3 juin 2021



*“Les sonorités musicales sont riches, la guitare qui sonne bien cède souvent le pas au violoncelle, à la clarinette, la batterie est efficace et discrète. [...] Bref cet opus est séduisant dans son authenticité.”* – Le blog chanson d’Annie Claire Mandolino, 16 juin 2021 (article complet ci-après)

*“Magali aime les tendres ballades et le folk bien rythmé, et chante avec justesse sur cet album qu’elle viendra bientôt défendre sur les scènes françaises.”* – Yves Le Pape, FrancoFans N°90 Août - Septembre 2021 (article complet ci-après)

*“La Francilienne façonne les textes de manière sobre et avenante et les habille de notes délicates, s’arrangeant pour que le tout soit mis en valeur par une voix aussi douce et sensuelle que chaude et convaincante. [...] Élégant, stylé et pas prétentieux le moins du monde, « Impressionniste » est un album dont on ne se lassera pas de sitôt. A se procurer sans la moindre hésitation !”* – Fred Delforge, Zicazic, 28 juillet 2021 (article complet ci-après)

### **Danemark**

*“Dans la pure tradition de la chanson française, Magali compose des textes qui racontent des histoires qui nous ressemblent, où l’on retrouve avec bonheur la langue, la beauté et la richesse des mots.”* – Joëlle Borgida, Le petit journal de Copenhague (Danemark), 25 mars 2021 (article complet ci-après)

*“Et vidunderligt album!”* (Un album magnifique !) Katrine Ring, Natsværmeren, DR radio P2, 6 mai 2021

*“Meget smukke og meget rørende franske chansons!”* (de très belles et très touchantes chansons françaises) Lotte Heise, Klassisk Eftermiddag, DR radio P2, 19 juillet 2021

## Album *Impressionniste* – Sortie le 27 août 2021



### En radio sur :

1. Fréquence Verte
2. Auxois FM
3. AlterNantes FM
4. Radio Sud Plus
5. FDL
6. Meuse FM
7. Maxi France La Radio
8. Fréquence Mistral
9. Radio Des Boutières
10. Radio Saint-Dié
11. CETA Radio
12. Radio d'ici
13. #RKC - Radio Kaos Caribou
14. Radio WIM (Autriche)
15. Radio 3DES 90.9 FM
16. Radio Fréquence Zic
17. Montréal Radio Cité

### Émissions :

1. Album de la semaine, FDL radio (réseau Quota), 5-11 juillet 2021
2. IDFM98, La matinale été, Enghien, 20 juillet 2021
3. Faune Sensible de l'Oreille à l'envers (radio Ramdam), juin 2021
4. Semaine 20 de La courte échelle, juin 2021
5. Natsværmeren, DR radio P2, 6 mai 2021 (radio nationale danoise)
6. Klassisk Eftermiddag, DR radio P2, 19-23 juillet 2021 (radio nationale danoise)
7. Radio Jazz (Danemark), 19 septembre 2021

En playlist sur : Nova 2021 (Best of Radio, France), La chanson de l'année 2021 (El Jefe, France), HomeCooking Share (France), Découvertes TST Radio (France), The Discovering Zone (Am Agency, France), All The Folk (Irlande), The Walkman Magazine (Italie), People Walking (Italie), Salotto Musicale (Italie), MusicAlice.net (Brésil), Rizing Playlists (Danemark), Indie Zone (Netherlands), Sonidos novedosos (Colombie), ...

## **Commentaires sur le premier extrait *Du silence* – 1/2**

### **France**

*"Un très beau titre à la mélancolie folk rayonnante de vie !" – Hervé, l'Oreille à l'envers, Webzine (France), 6 avril 2021*

*"Je sens une filiation avec Patti Smith, PJ Harvey, Cat Power, Suzanne Vega et toute cette pléiade de poétesses folk-rock au son intemporel et à la voix captivante." – Aurélien Patrice-Martin, Radio Des Boutières (France), 7 avril 2021*

*"J'entends beaucoup de talent, une jolie énergie, quelque chose de perçant (la production, très solide, le texte), une envie de raconter l'époque." – Emmanuel Tellier, Journaliste (France), 9 mars 2021*

*"J'ai adoré l'univers musical de ce morceau, la voix et l'intensité d'interprétation." – Florian Merle, Skriber, Webzine (France), 5 avril 2021*

*"C'est une très belle ballade folk, écrite avec goût. Nous aimons votre voix et la vibe apaisante qui s'en dégage. C'est un plaisir à écouter." – Jamendo, Plateforme de streaming (France), 6 avril 2021*

*"C'est bien produit, ta voix se tient très bien, c'est maîtrisé et original." – Indeflagration, Webzine (France), 9 avril 2021*

*"Même si je ne suis pas fan de chanson, ta musique me fait changer d'avis. Pourquoi ? Il y a un vrai travail sur le son, sur l'ambiance générale, les arrangements qui possèdent le charme folk des singer-songwriters américains notamment. Et puis ensuite, il y a le texte. J'y suis très sensible et comme tu arrives à éviter le piège des phrases toutes faites, tout en ayant ce petit truc hyper efficace dans la ligne de chant et la rythmique des mots, je peux dire que tu te trouves en haut du panier du genre." – Patrick, Litzic, Webzine (France), 8 avril 2021*

### **Belgique**

*"Morceau très intéressant par sa superbe instrumentation, son texte dans la veine néoréaliste. Pas d'effets de voix intempestifs. Juste ce qu'il faut, là où il faut." – Music In Belgium, Webzine (Belgique), 2 avril 2021*

### **Canada**

*"Right with the opening Du silence is really catching. The cello that underscores the track is wonderfully arranged, and the vocals and the guitar are really well performed! This is really a beautiful song! You are quite an amazing artist." – Afternoon Tea, Collectif d'artistes et label (Canada), 5 avril 2021*

## **Commentaires sur le premier extrait *Du silence* – 2/2**

### **Italie**

*"The style, in some ways classic and in some ways modern, is an excellent mix of past, present and future."* – Siloud Blog, Webzine (Italie), 7 avril 2021

*"Du silence is exactly what I look for while discovering new music: a song that portrays the artist's very essence in just a few minutes. Not only the song is well produced, the vocals and melodies fit perfectly together, making it a pleasant experience for any listener. It is capable of evoking deep emotions, even for someone - such as myself - who doesn't understand the language."* – Michela Moramarco, Journaliste (Italie), 8 avril 2021

*"I like the atmosphere you managed to create with this song. I love how your voice merges with the song and the guitar. The harmonizations are also beautiful. A very sweet and expressive song."* – Salotto Musicale, Webzine (Italie), 6 avril 2021

*"La voix chaude de l'artiste épouse le son de la guitare, donnant naissance à une chanson qui crée une atmosphère rétro. Une agréable écoute qui ne tient pas compte des éléments sonores contemporains : la voix et la guitare forment le formidable binôme qui marche toujours."* – The Walkman Magazine, Webzine (Italie), 8 avril 2021

### **USA**

*"Your vocals are outstanding and were the clear standout on the entirety of the song. The picking guitars were great as well, in addition to the entirety of the instrumentation, but the way you were able to convey such emotion in the track with your voice was unprecedented. Really loved this!"* – Austin Sher, We Write About Music, Webzine (USA), 6 avril 2021

### **Brésil**

*"Du Silence is exactly what I look for while discovering new music: a song that portrays the artist's very essence in just a few minutes. Not only the song is well produced, the vocals and melodies fit perfectly together, making it a pleasant experience for any listener. It is capable of evoking deep emotions, even for someone - such as myself - who doesn't understand the language."* – Amanda Marques, Journaliste (Brésil), 6 avril 2021

*"Nice track, cool songwriting, very traditional folksy vibe... I really like the cello articulation and the "live" vibe the performance has to it. I would love to go to a concert and watch this kind of music live."* – Pedro Serapicos, Compositeur (Brésil), 4 avril 2021

*"J'ai beaucoup aimé le son, l'harmonie musicale est parfaite et la mélodie est excellente. J'ai aimé votre ton de voix et la force que vous transmettez dans chaque mot."* – Celso Teixeira, Setemusic, Plateforme numérique (Brésil), 9 avril 2021

## FrancoFans, bimestriel indé de la scène Francophone (France)

N°90 Août – Septembre 2021, Yves Le Pape

### MAGALI MICHAUT *Impressionniste* (Autoproduit)



Après une belle carrière de violoniste dans des orchestres symphoniques, la Française Magali Michaut a commencé à chanter aux Pays-Bas. Elle vit maintenant à Copenhague, où elle a enregistré *Impressionniste*. L'artiste est responsable pour l'essentiel de la musique, des paroles et des arrangements de l'album. Elle y a intégré de belles reprises dont *La montagne* de Ferrat et *Les copains d'abord* de Brassens. Elle se présente comme « *une artiste impressionniste de la chanson* ». « *Par petites touches* », elle chante son quotidien : elle a besoin de silence et de vacances (*Du silence*), veut *Partir loin* car « *l'horizon reste clos* ». Mais il y a aussi beaucoup d'émotions et de douleur quand elle chante les disparitions de proches (*Toujours là, Comment faire sans*). Musicalement, Magali aime les tendres ballades et le folk bien rythmé, et chante avec justesse sur cet album qu'elle viendra bientôt défendre sur les scènes françaises.

<https://magalimichaut.com/fr>

**Yves Le Pape**

## Zicazine, le webzine de ZicaZic (France)

28 juillet 2021, Fred Delforge

### MAGALI MICHAUT



Écrit par Fred Delforge  
mercredi, 28 juillet 2021

**Impressionniste**  
**(Autoproduction – 2021)**  
**Durée 25'49 – 8 Titres**

<http://www.magalimichaut.com>



Elle a vu le jour à Cergy-Pontoise mais c'est à travers le monde que Magali Michaut a perfectionné son art, façonnant ses talents d'auteure, compositrice, chanteuse et multi-instrumentiste au gré de ses concerts en tant que violoniste dans des orchestres symphoniques mais aussi de ses tours de chant durant lesquels elle s'accompagne à la guitare, au ukulélé ou encore au piano. De Paris à Toronto en passant par toute l'Europe, l'artiste s'est produite copieusement dans un style qui mélange la musique classique, la chanson française et le folk et a été diffusée sur les radios du monde entier avant de revenir en force avec un single, « Du silence », au début du printemps, et finalement avec ce premier album annoncé pour la fin de l'été. Enregistré à Copenhague avec le gratin des musiciens danois, « Impressionniste » regroupe pas moins de six pièces originales mais aussi deux reprises prestigieuses, « La montagne » de Jean Ferrat, et « Les copains d'abord » de Georges Brassens qui rappelle que Magali Michaut est demi-finaliste du Tremplin A Nos Chansons mettant à l'honneur cette année les créations du Sétois. Au rayon des compositions, la Francilienne façonne les textes de manière sobre et avenante et les habille de notes délicates, s'arrangeant pour que le tout soit mis en valeur par une voix aussi douce et sensuelle que chaude et convaincante, une voix qui trouve

toujours le ton le plus juste pour nous offrir des trésors francophones comme « Partir loin », « Toujours là » ou « Comment faire sans ? », voire majoritairement anglophones comme l'exception « Ma petite chanson parisienne ». Élégant, stylé et pas prétentieux le moins du monde, « Impressionniste » est un album dont on ne se lassera pas de sitôt. A se procurer sans la moindre hésitation !

Source : <http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=16597>



# Mandolino, le blog chanson d'Annie Claire (France)

16 juin 2021, blog, Annie Claire Hilga



Chanteurs du répertoire Chroniques de disques Concerts Événements Festivals Lieux



← Recherche

Accueil » Chroniques de disques » Magali Michaut « Impressionniste »

## DERNIERS ARTICLES

YVAN DAUTIN Mon article paru dans FrancoFans n°86 Janvier 2021  
DELACOURT « Bilbao »  
BABA WAZO « Animal »  
SARCLO « J'ai jamais été aussi vieux »  
Magali Michaut « Impressionniste »

## Magali Michaut « Impressionniste »

16 juin 2021 Laisser un commentaire



Magali Michaut propose un bien agréable voyage en chansons avec ce premier album de huit titres qui sort en septembre prochain. Sa voix agile bien maîtrisée a une présence palpable qui fait que l'on se sent tout de suite proche d'elle, d'autant que ses textes sont directs, concrets. La chanteuse raconte des touches de sa vie, *Impressionniste* de la chanson, comme elle se décrit, « Je peins la vie et les saisons », tout simplement. Du reste aucune sophistication en elle, ni dans sa présentation, ni dans sa façon de livrer ses chansons. Son regard sur l'humanité est bien sympathique, d'ailleurs elle a choisi de mettre sur cet album son

interprétation de la chanson de Ferrat *La montagne*, belle idée !!

Les sonorités musicales sont riches, la guitare qui sonne bien cède souvent le pas au violoncelle, à la clarinette, la batterie est efficace et discrète. Signalons que Magali Michaut signe les arrangements, on comprend que sa formation musicale a suivi des chemins orthodoxes. Bref cet opus est séduisant dans son authenticité. *Les copains d'abord* de Brassens conclut le tout et l'on se prend à souhaiter faire partie des copains de cette chanteuse. Merci à Géraldine Llabador (G2L) de me l'avoir fait connaître.

Dans le riche dossier de presse qui accompagne le CD, je lis que Magali Michaut a un diplôme d'ingénieur qui l'a conduite vers la recherche en bio-informatique et que ce n'est pas une époque révolue. Elle a parcouru les nations des deux continents, Europe, Etats-Unis, Canada... et vit actuellement à Copenhague où le disque a été enregistré. Ecoutez *Du Silence*, je suis sûre que ça va vous accrocher l'écoute.

Annie Claire

## MOTS-CLÉS

Allain Leprest Anne

Sylvestre Antoine Sahler Armelle Dumoulin

Barbara Barjac m'en chante Bettina

Vernet Boris Vian Brassens Café de la Danse

Catalyse Clio Concèze Emilie Marsh

EPM Eric Guilleton Eskelina Etienne Champollion

Expérience Acadie Festival Découvrir de Concèze

Francesca Solleville FrancoFans Féloche

Geneviève Morissette Ignatus Janis Joplin Jean Dubois

Jeanne Rochette K! Karina Duhamel Katel Le

Furieux Le Limonaire Matthias

Vincenot Michèle Bernard Nathalie

Fortin Nicolas Jules Noga Pause-Guitare

Renaud Romain Didier Thierry Cadet Trois

Baudets Yves-Ferdinand Bouvier Zèbre de Belleville

JUILLET 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
« Juin						

Source : <https://mandolino.fr/magali-michaut-impressionniste>

## Maah-Music (Brésil)

30 mai 2021

HOME

PARA OUVIR

EU FUI

ENTREVISTAS

PODCASTS

Uma artista brilhante e magnífica que conheci através da plataforma Groover, onde faço o trabalho de opinar sobre alguns trabalhos artísticos, basta o artista me escolher. Tirando essa parte mais técnica, foi dessa forma que conheci a cantora e compositora Magali Michaut.

Sua música me fez fazer uma viagem inesperada na minha imaginação, lembro como se fosse hoje, era uma tarde de sol e assim que apertei o play para ouvir sua música, "Du Silence", me fez levantar da cadeira e andar pela casa e observar detalhes que nunca tinha visto dentro da minha própria casa. Foi uma viagem dentro de mim, onde venho um sentimento bom no coração, algo que me acalmou. Foi como um abraço de alguém que amamos, sabe? A mesma sensação.

Vem conhecer mais sobre essa artista incrível que tive a honra de descobrir, ou melhor, dela me escolher!

Cantora, compositora e multi-instrumentista, Magali tem a influências da música clássica, canções e baladas francesas pessoal. Suas palavras encontram refúgio em sua voz doce e deliciosa que te convida para percorrer as ruas de Paris e ao redor do mundo. Com pequenos toques de emoção, ela criou seu primeiro álbum impressionista gravado em Copenhague com músicos talentosos e cujo lançamento está previsto para setembro.

Magali Michaut apresenta textos fortes e poéticos e transporta-o para as ruas de Paris e para todo o mundo. Pintando as emoções do dia a dia, ela criou seu álbum de estreia, 'Impressioniste'.

Vamos parar de papo e ouvir Magali Muchaut!

*Une artiste brillante et magnifique que j'ai rencontrée via la plateforme Groover, où je fais le travail de donner mon avis sur certaines œuvres, il suffit que l'artiste me choisisse. En dehors de cette partie plus technique, c'est ainsi que j'ai rencontré la chanteuse et compositrice Magali Michaut.*

*Sa musique m'a fait faire un voyage inattendu dans mon imaginaire, je me souviens comme si c'était aujourd'hui, c'était un après-midi ensoleillé et dès que j'ai appuyé sur play pour entendre sa chanson, "Du Silence", ça m'a fait me lever de ma chaise et me promener dans la maison et observer des détails que je n'avais jamais vus à l'intérieur de ma propre maison. C'était un voyage à l'intérieur de moi, où j'ai un bon sentiment dans mon cœur, quelque chose qui m'a calmé. C'était comme un câlin de quelqu'un que nous aimons, tu sais ? La même sensation.*

*Venez découvrir cette artiste étonnante que j'ai eu l'honneur de découvrir, ou mieux encore, qui m'a choisie !*

*Chanteuse, auteur-compositeur et multi-instrumentiste, Magali est influencée par la musique classique, les chansons et les ballades personnelles françaises. Ses mots trouvent refuge dans sa voix douce et délicieuse qui invite à arpenter les rues de Paris et du monde entier. Avec de petites touches d'émotion, elle crée son premier album impressionniste enregistré à Copenhague avec des musiciens talentueux, dont la sortie est prévue en septembre.*

*Magali Michaut présente des textes forts et poétiques et vous transporte dans les rues de Paris et du monde entier. Peignant les émotions du quotidien, elle crée son premier album, « Impressionniste ». Arrêtons de discuter et écoutons Magali Michaut !*

Maah Music, 30 mai 2021

Source : <http://www.maahmusic.com.br/2021/05/voce-conhece-magali-michaut.html>

## Concert Monkey (Belgique)

8 avril 2021, Webzine

Home Agenda News Reports



News



**About: Magali Michaut sort du silence!**  
**Artist:** Magali Michaut  
**Place:** Brussels  
**Date:** Thursday, 8. April 2021

Magali Michaut a voyagé: Danemark, Pays-Bas, Canada...  
Magali Michaut a un copain, amoureux du vocable roman: Daniel Östersjö ( celui qui fait partie de Le lac long 814).  
A deux, ils ont composé 'Du Silence'.  
Un album, Magali?  
Oui, "Impressionniste" en septembre!  
<https://www.facebook.com/MagaliMichautMusic>

*Magali Michaut a voyagé : Danemark, Pays-Bas, Canada...*

*Magali Michaut a un copain, amoureux du vocable roman : Daniel Östersjö (celui qui fait partie de Le lac long 814).*

*A deux, ils ont composé Du Silence.*

*Un album, Magali ?*

*Oui, Impressionniste en Septembre !*

Source : <http://www.concertmonkey.be/news/magali-michaut-sort-du-silence>

# Le petit journal de Copenhague (Danemark)

25 mars 2021, Webzine, Joëlle Borgida

COPENHAGUE

## Du silence : le premier single de Magali Michaut

Par [Joëlle Borgida](#) | Publié le 25/03/2021 à 18:10 | Mis à jour le 02/04/2021 à 11:10



Photo : Magali Michaut

Nous avons eu l'occasion de rencontrer Magali l'an dernier ( [voir notre article](#) ), elle nous avait parlé de son parcours notamment dans la musique du Canada, à Copenhague, en passant par les Pays-Bas et de l'association : [Les chansons françaises au Danemark](#).

Magali, accompagnée de son compagnon Brett Perkins, avait éclairé notre premier confinement du printemps 2020 avec leurs sessions acoustiques quotidiennes. **Nous la retrouvons à l'occasion de la sortie, ce 2 avril 2021, de son premier single : "Du silence"**. Un album suivra en septembre et un concert est également prévu mais nous aurons l'occasion de vous en reparler.

Dans la pure tradition de la chanson française, Magali compose des textes qui racontent des histoires qui nous ressemblent, où l'on retrouve avec bonheur la langue, la beauté et la richesse des mots.

Voici [le lien d'écoute](#) (Spotify, Deezer, Apple Music, Tidal, etc.)

Magali participera également, vendredi 26 mars à 19h, à un concert en ligne et gratuit organisé, dans le cadre du mois de la francophonie, par les alliances françaises d'Amsterdam et de La Haye. Inscription sur le site de [l'AF Amsterdam](#).

Que "Du silence" fasse beaucoup de bruit !

Source : <https://lepetitjournal.com/copenhague/du-silence-le-premier-single-de-magali-michaut-301127>

# ROCKNBOLD (Brasil)

21 mars 2021, Webzine, Beatriz Vaccari

INÍCIO MATÉRIAS REVIEWS **ROCKNBOLD** ⚡ COLUNAS CONTATO ROCKNBOLD Q

## HOT HOT #12: 10 artistas para começar sua semana com o pé direito

LISTAS X 21 DE MARÇO DE 2021



### “Du Silence” de Magali Michaut, para fãs de folk

Artistas como **Magali Michaut** te farão se apaixonar pela música francesa. Misturando influências do clássico e baladas folk, a cantora, compositora e multi-instrumentista apresenta versos poéticos e profundos, capazes de transportar pessoas de qualquer lugar do mundo para as ruas de Paris. Pintando as emoções do dia a dia, a cantora está prestes a lançar seu álbum de estreia em setembro (faça o pre-save [AQUI](#)), com oito faixas inéditas, porém, o primeiro single “Du Silence”, já pode ser ouvido abaixo.



*HOT HOT # 12 : 10 artistes pour commencer la semaine du bon pied  
Du Silence de Magali Michaut, pour les fans de folk*

*Des artistes comme Magali Michaut vous feront tomber amoureux de la musique française. Mêlant influences classiques et ballades folkloriques, la chanteuse, compositrice et multi-instrumentiste présente des vers poétiques et profonds, capables de transporter des gens de partout dans le monde dans les rues de Paris. Peignant les émotions du quotidien, la chanteuse s'apprête à sortir son premier album en septembre (pré-save [ICI](#)), avec huit nouveaux titres, cependant, le premier single Du Silence, peut déjà être entendu ci-dessous.*

Beatriz Vaccari, 21 mars 2021

Source : <https://rocknbold.com/2021/03/hot-hot-12-10-artistas-para-comecar-sua-semana-com-o-pe-direito/>

## Anything Phonographic (USA)

5 mars 2019, Amazon Album Reviews, Steve Ramm

### From the United States



Steve Ramm Top Contributor: Classical Music **TOP 1000 REVIEWER**

★★★★★ **Based on this terrific EP, I'm looking forward to more from this Danish "cabaret" singer**

Reviewed in the United States on March 5, 2019

In the two weeks before this year's annual Folk Alliance International Conference held in February (this year) in Montreal, Canada – where over 1200 singers, songwriters and bands perform in over 4,000 15-25 minute "showcases" over four days and nights, I spent over 30 hours watching Youtube clips to narrow down a list of performers I wanted to see. I ranked the groups (based on the Youtubes) from "1" through "3". Then I was able to see most of my 1s.

Copenhagen –based singer-songwriter Magali Michaut was one of my "1+" and I'm so glad I got to see her perform. . I was able to get a copy of this 4-track EP and have listened to it twice. I like it – A LOT.

Her songs remind me of European "cabaret" songs or the songs of Jacques Brel. The four songs on the EP are all originals.

The disc comes in a digipak with the now-requisite "thanks" and song credits. Based on this CD, I'm really looking forward to a full-lengther from the artist. And – with any luck – seeing her perform in person.

Listen to a sample and see if Magali doesn't capture your ear as she did mine. I hope you found this reviews both informative and helpful.

Steve Ramm  
"Anything Phonographic"

Source : <https://www.amazon.com/Bonjour-Magali-Michaut/product-reviews/B01AZIJS9U>

## Santa Barbara Literary Journal (USA) – page 1/4

23 juillet 2018, Webzine, Silver Webb

 Silver Webb  · Jul 23, 2018 · 6 min read

⋮

### Magali Michaut: The Siren

An Interview of Magali Michaut  
by Silver Webb



*Paris-born singer-songwriter Magali Michaut first appeared on the Amsterdam songwriting scene in 2014, recorded and released her 2016 debut 'Bonjour' CD, and has since toured ten countries including festival appearances in Denmark, Estonia, Greenland, The Netherlands, and Sweden. Writing in both French and English, Magali accompanies herself on piano, guitar, and ukulele. The lyrics of her song "Ma petite chanson parisienne," co-written with Patrick Rydman, are featured in the Lyrics section of Volume 1 of Santa Barbara Literary Journal, available [here](#). She recently took an hour out of her California tour to speak with me.*

## Santa Barbara Literary Journal (USA) – page 2/4

Sitting on an old stone bench with Magali in the Santa Barbara Rose Garden with croissants and tea, she is hiding behind the rim of her hat and dark wavy hair, with an indirect gaze that reveals very little. Perhaps it is shyness or perhaps it is simply what she prefers. I am normally quite good at intuiting a person's thoughts and feelings, mapping their intentions and capacities. But Magali is the shadow of a cat, disappearing around the corner. And I imagine that, as she reads this, her lip will twitch in amusement rather than puzzlement, and she still will not reveal herself. But I can tell you that I've only met her twice, two years apart, and both times she was wearing purple pants and a black hat. Possibly the same purple pants and black hat.

Tour clothes aside, Magali makes songs that are nothing short of a siren's call, at times so heart-rending I can't bear it. Her voice is something you might hear calling from the ship's edge, midnight shimmering on the water, and a pale limb rises through it, beckoning you. Dive in, follow, leave the world of men, and go below. See what is there. Will you find your way to the surface again, or are you lost? A soft voice, pixie precise fingers on the guitar, lyrical violin, and then a flowing wave of piano... Magali spins small magic, quiet magic, the kind you lose your way in. It is not flowery or weak-minded or any of the other unfortunate stereotypes that come with the word "feminine," but her music strikes me as implicitly feminine. Which should not suggest that her mind doesn't work very much along lines of logic and math, because it does. Her training as a classical musician leaves little room for romantic notions of composition. By feminine I mean only that the music is a complex spiral not eager to reveal itself... She is not standing on a stage with an electric guitar, straining her throat to tell you in short, brutal rhymes exactly what she wants (sorry, Mick Jagger, you have your time and place).

The Copenhagen Songwriters Festival, DK has said that "Her voice & songs evoke late night conversations in dark Parisian cafes." If that is so, I have been going to the wrong cafes in the wrong country. I would say that her songs are more an invitation into the heart of a songstress who will reveal herself only here, only in music. In this way, she reminds me of Lhasa de Sela, a gypsy witch who will break your heart in a million pieces with one quietly sung lyric. (If you don't believe me, listen to Lhasa's album *The Living Road*.)

Am I being dramatic? Possibly. Forgive the writer's imagination. I'm sure Magali curses when she burns toast and trims her toenails just like the rest of us. But for the sake of this interview, let's say she is a siren, and her EP *Bonjour* collects four remarkable songs ("Ma petite chanson parisienne," "Background Pain," "Alpha Bravo Charlie Hebdo," and "I Wish") that I can play on repeat and spend the afternoon feeling transported to another realm, one that is away from the mundane and toward the magical. She describes her musical genre as "folk chanson," mixing French and English and even a few drops of Dutch or Danish together effortlessly.



## Santa Barbara Literary Journal (USA) – page 3/4

Her childhood in the suburbs of Paris was “happy and carefree,” and she began learning the violin at 8. “It was a hobby. I took ten years of music education and playing in symphony orchestra. I like the period from the romantic to the 20th century, around 1800-1950; composers like Beethoven, Debussy, Ravel, Sibelius, Fauré, Brahms, Mahler, Tchaikovsky or Rimsky-Korsakov.” I can’t prove it, but I suspect that Magali easily could’ve ended up with her violin at Carnegie Hall. Yet that was not the road she took, and her instruments of choice for performing are guitar, piano, and even the ukulele.

I feel the ukulele must be the key to all of this. A woman trained in classical music, but able and likely to pull out a ukulele and pluck a quirky tune on it. Eccentric, eclectic... a balance to the serious woman in front of me, who admits, “It’s true, yes. I’m an engineer by training in computer science. I did a Ph.D. in France in Bioinformatics. I worked and lived three years in Toronto. Then I moved to Amsterdam and started to work on cancer genomics. I’m actually working with data, so all day in front of my computer mining data generated by biologists or clinicians, trying to understand and make models.”

I wonder aloud why it is that I know so many engineers who are also musicians, as you might think that the two things are not compatible.

“I’ve heard people contrast being a scientist with being creative,” Magali says, “which is a misinterpretation of what a scientist is. Because you need to be creative to be a scientist. You can study music in a mathematical way, in a sense, when you look at chords and how everything relates. And maybe it’s different parts of the brain but complementary.”

Although she had performed in the past as a violinist, while living Toronto, she “started to write songs in a challenging period to express some difficult emotions and take a guitar and write songs. I really didn’t think I would perform them. And it wasn’t possible in the beginning because I would start crying after two sentences. But after I gained some distance from the songs, in Amsterdam, I started to think it would be nice to perform, and there was an opportunity of an open stage. So I started to play out, and get even more interested in songwriting and going to song workshops and trying to improve my work.”

I ask, partially tongue-in-cheek, if she can write songs when she’s happy, as so many singer-songwriters take heartbreak as their daily bread.

“Yes, I can write songs when I’m happy. There are ways to get into a song. It’s also work and craft, not just crying on the couch. But sometimes people ask me if I’m okay when they hear my songs. [The songs] are a way to handle emotions. But it is true that the most driving force for me is a strong emotion that I’m processing.”

## Santa Barbara Literary Journal (USA) – page 4/4

Magali is quite active in performing and I ask her what she likes about it.

“What I like is the connection with the audience, sharing emotions essentially. When someone comes up to me after a concert and tells me, 'That song made me cry,' I think it's fantastic that the emotions I had when I wrote the song were shared in this way.”

“How important is writing in your creative process?” I ask.

“Especially in the beginning I would start with the words. There are some songs where I had a little music and started with the feeling and put some words to it later. But more often than not, there is something I want to say, and then I try to put some music to it. What's also interesting is that I've been doing a few co-writing retreats, so that helps to explore other ways to write. Writing with someone else, you have to communicate about how you're going to do the songs. One day maybe we start with words, then melodies. So we have different jumping-off points. That encouraged me to try other ways to jump into a song.”

Her song “Ma Petite chanson parisienne” is a co-write, in fact, and the song of hers I know best (It's featured in Volume 1 of SB Lit Jo and co-written with Patrick Rydman). It is a wry, joyous bicycle ride through Paris that is, for lack of a better word, jaunty. Magali says, “The song was a co-write with Patrick from the 2015 Listening Room Songwriters Retreat in Copenhagen. We started with melody. We'd listen to each others different melody ideas and go from there. Patrick was intrigued by one of my melodies and that's the one we used. He is super experienced, so he took his guitar and played chords with the melody. And based on that happy, jumping melody, we discussed what we were doing. We were in Paris, biking, and that's how the song started. We had the song in about half an hour. We moved well on the bike.”

What else can I say about Magali? Her favorite drink is tea, she is an Aries in the European zodiac, and she was born in the Chinese year of the dog. This might suggest someone with a pioneer's spirit, someone who is both welcoming of people yet wary, skeptical even. Someone who appears delicate but is, in fact, quite strong.

Her dream is to record a full-length album, and when that happens, I will be the first to buy a copy and become lost in it.

Source : <https://www.santabarbaraliteraryjournal.com/post/magali-michaut-the-siren>

## The Next Gig (Pays-Bas)

30 juillet 2016, Webzine, Richard Wagenaar



Magali Michaut - Bonjour

In haar dagelijks leven vecht Magali Michaut als onderzoekster aan het Netherlands Cancer Institute tegen deze levensbedreigende ziekte waarbij ze met regelmaat publiceert over borstkanker. Naast Magali Michaut, PhD is er ook Magali Michaut, singersongwriter en publiceerde ze onlangs de erg leuke EP 'Bonjour'. In vier liedjes zet Michaut zich neer als een, ook op dit terrein, getalenteerde dame. Vier liedjes met haar rijke stem. In 'Ma Petite Chanson Parisienne' dartelt ze door Parijs in een lied dat een co-write is met de Zweed Patrick Rydman. Een heerlijk licht liefdesliedje. In 'Background Pain' dat ze schreef met Brett Perkins laat ze een heel andere kant zien. Een erg sterk nummer dat je bij de strot grijpt en waarin de zang van Michaut en de zwaarte van emoties die ze in haar stem legt optimaal tot haar recht komt. Michaut speelde op het album zelf de gitaarpartijen, viool en de piano in. Ze blijkt een meesterlijk violiste en een zeer goede en veelzijdige muzikante. In 'Alpha Bravo Charlie Hebdo' laat ze weer een heel andere kant zien, nu uit ze in dit enige Franstalige liedje, haar zorg over de gevolgen van de aanslag op dit satirische magazine vorig jaar. Met het mooie 'I Wish' sluit Michaut deze eerste kennismaking af. Vier mooie liedjes van een talentvolle zangeres en muzikante. In de toekomst zal Michaut keuzen moeten maken over haar stijl en nog verder moeten groeien als songwriter, maar met deze EP geeft ze een

visitekaartje af. Hadden we al vertelt dat de veelzijdige Magali Michaut ook zeilinstruceur is?

*Dans sa vie quotidienne, Magali Michaut se bat en tant que chercheuse au Netherlands Cancer Institute contre cette maladie potentiellement mortelle, publiant régulièrement sur le cancer du sein. Outre Magali Michaut, PhD, il y a aussi Magali Michaut, auteure-compositrice-interprète et elle a récemment sorti le très bel EP Bonjour. En quatre chansons, Magali se présente comme une femme talentueuse, également dans ce domaine. Célébrez les chansons avec sa voix riche. Dans Ma Petite Chanson Parisienne, elle batifole à Paris dans une chanson co-écrite avec le Suédois Patrick Rydman. Une chanson d'amour merveilleusement légère. Dans Background Pain, qu'elle a écrit avec Brett Perkins, elle montre un côté complètement différent. Une chanson très forte qui vous prend à la gorge et dans laquelle la voix de Magali et le poids des émotions qu'elle met dans sa voix prennent tout leur sens. Magali elle-même a joué les parties de guitare, violon et piano sur l'album. Elle s'avère être une violoniste magistrale et une très bonne et polyvalente musicienne. Dans Alpha Bravo Charlie Hebdo, elle montre un tout autre côté, maintenant dans cette seule chanson en français, elle exprime son inquiétude quant aux conséquences de l'attaque de ce journal satirique l'année dernière. Magali conclut cette première introduction avec le magnifique I Wish. Quatre belles chansons d'une chanteuse et musicienne talentueuse. À l'avenir, Magali devra faire des choix sur son style et se développer encore plus en tant qu'auteure-compositrice, mais avec cet EP, elle donne une carte de visite. Avons-nous mentionné que la polyvalente Magali Michaut est également monitrice de voile ?*

Richard Wagenaar, 30 juillet 2016

Source : <https://thenextgig.weebly.com/albums.html>

## Revue Antoni (Pays-Bas)

Décembre 2016, Publication trimestrielle, Netherlands Cancer Institute, Marloes Tervoor



'Het gaat om de connectie met het publiek'

# Magali Michaut

is singer-songwriter

**Werken is belangrijk, maar vrije tijd ook. Medewerkers van het Antoni van Leeuwenhoek vertellen over hun activiteiten naast het werk.**

Voordat Magali vijf jaar geleden kwam werken als postdoc in de Bio-informatica-groep van Lodewijk Wessels, vertoefde ze een tijd in Toronto, Canada. En hoewel ze in Amsterdam haar eerste optredens beleefde als singer-songwriter, legde ze hiervoor onbewust in Canada de basis. Magali: 'Muziek is altijd een onderdeel geweest van mijn leven. Ik ben opgegroeid in Frankrijk en begon op mijn zevende met vioolspelen. Later heb ik cursussen gevolgd aan het conservatorium en tijdens mijn studententijd speelde ik in verschillende studentenorkesten. Na mijn studie ben ik naar Canada vertrokken. Het idee was dat mijn toenmalige vriend me achterna zou reizen en we er samen een tijd zouden gaan wonen en werken. Maar hij kwam niet en verbrak onze relatie.' Magali zette haar treurnis om in liedjes. 'Ik voelde me heel alleen en verdrietig en ben liedjes gaan schrijven. Nooit met het idee om ze ook echt op een podium ten gehore te brengen, maar meer om mijn gevoelens te uiten. Ik speelde gitaar op kampvuurniveau, het was echt verwerking voor me.'

### Open podium

Toen Magali een paar jaar later met meer afstand naar haar liefdesverdriet en de liedjes keek, voelde ze de behoefte om haar zelf gecomponeerde muziek te delen met naaste familie en vrienden. 'Zij reageerden heel positief, maar om écht te toetsen wat anderen ervan vonden, schreef ik me in voor een open podium in Amsterdam. Ik heb er niemand over verteld, alleen mijn goede vriendin en collega Monique, die nog niet wist dat ik liedjes schreef. Het was een klein theater met publiek dat –gelukkig– echt luisterde. Ik begeleidde een paar liedjes op de piano en een paar op de gitaar. Het was super leuk en mensen reageerden enthousiast.' Magali kreeg de smaak te pakken en begon vaker op te treden bij open podia in Amsterdam. 'Bij muziek draait het om het maken van een connectie met je publiek, het delen van emoties. Het maakt mij niet uit hoe groot het publiek is, als mensen maar oprecht luisteren. Ik zing vrij melancholische liedjes. Huiskamerconcerten zijn daarom ook erg leuk om te doen.'

### Internationale optredens

Inmiddels treedt Magali niet alleen in Amsterdam op, maar ook in het buitenland met haar eerste cd 'Bonjour'. Hier komt de liefde weer om de hoek

kijken. Want daarin is er gelukkig ook weer voorspoed gekomen. 'Twee jaar geleden schreef ik me in voor een muziekweek in Kopenhagen. Met andere muzikanten schrijf je dan samen aan liedjes. Het was heel leerzaam. Aan het einde van de week vond het Kopenhagen Songwriter Festival plaats, waaraan ik kon meedoen. Al tijdens de week kon ik het erg goed vinden met de organisator van de muziekweek en het festival, die inmiddels mijn levens- en muziekpartner is.' Magali en haar vriend, fulltime muzikant, treden nu ook samen als duo op. Een hele organisatie, zo naast haar baan als –inmiddels– stafmedewerker onderzoek, maar het lukt goed, vindt Magali. 'Ik kies echt voor de muziek, ga bijvoorbeeld weinig uit. Ik heb geen kinderen. Waar ouders veel voor hun kinderen doen en laten, zo doe ik dat voor de muziek.'

*Meer info over de muziek van Magali Michaut vind je op [www.magalimichaut.com](http://www.magalimichaut.com)*

.....  
*Auteur: Marloes Tervoor*

## Revue Antoni (Pays-Bas) - Traduction

*La passion musicale de la post-doctorante Magali Michaut*

*Avant que Magali ne commence à travailler comme post-doctorante dans le groupe de bioinformatique de Lodewijk Wessels il y a cinq ans, elle a passé quelques temps à Toronto, au Canada. Et bien qu'elle ait connu ses premières performances en tant qu'auteure-compositrice-interprète à Amsterdam, elle a involontairement posé les bases de cela au Canada. Magali : « La musique a toujours fait partie de ma vie. J'ai grandi en France et j'ai commencé à jouer du violon à l'âge de sept ans. Plus tard, j'ai suivi des cours au conservatoire et pendant mes années d'étudiante, j'ai joué dans divers orchestres étudiants. Après mes études, je suis partie pour le Canada. L'idée était que mon copain d'alors voyagerait après moi et que nous vivrions et travaillerions ensemble pendant un certain temps. Mais il n'est pas venu et a mis fin à notre relation. » Magali a transformé son chagrin en chansons. « Je me suis sentie très seule et triste et j'ai commencé à écrire des chansons. Jamais avec l'idée de les jouer sur scène, mais plus pour exprimer mes sentiments. Je jouais quelques accords à la guitare, c'était vraiment thérapeutique pour moi. "*

*Scène ouverte*

*Lorsque Magali a examiné de plus près son chagrin et les chansons quelques années plus tard, elle a ressenti le besoin de partager sa musique composée par elle-même avec sa famille proche et ses amis. « Ils ont répondu très positivement, mais pour vraiment tester ce que les autres en pensaient, je me suis inscrite à une scène ouverte à Amsterdam. Je n'en ai parlé à personne, juste à ma bonne amie et collègue Monique, qui ne savait pas encore que j'écrivais des chansons. C'était un petit théâtre avec un public qui - heureusement - écoutait vraiment. J'ai accompagné quelques chansons au piano et quelques-unes à la guitare. C'était très sympa et les gens ont répondu avec enthousiasme. » Magali a compris et a commencé à se produire plus souvent sur des scènes ouvertes à Amsterdam. « La musique consiste à se connecter avec votre public, à partager des émotions. Peu m'importe la taille du public, tant que les gens écoutent sincèrement. Je chante des chansons assez mélancoliques. Les concerts dans les salons sont donc aussi très intéressants à faire. "*

*Performances internationales*

*Magali se produit désormais non seulement à Amsterdam, mais aussi à l'étranger avec son premier CD Bonjour. C'est là que l'amour entre à nouveau en jeu. Parce que, heureusement, il y a aussi eu de la prospérité là-dedans. « Il y a deux ans, je me suis inscrite à une semaine de co-écriture à Copenhague. L'idée c'est d'écrire des chansons avec d'autres musiciens. C'était très instructif. À la fin de la semaine a eu lieu le Festival des auteurs-compositeurs de Copenhague, auquel j'ai pu participer. Déjà pendant la semaine je m'entendais très bien avec l'organisateur de l'atelier et du festival. Il est maintenant ma vie et mon partenaire musicale. » Magali et son petit ami, musicien à plein temps, se produisent maintenant aussi ensemble en duo. Une véritable organisation, à côté de son travail en tant que - maintenant membre du personnel de recherche, mais cela fonctionne bien, dit Magali. « Je choisis vraiment la musique, je ne sors pas beaucoup par exemple. Je n'ai pas d'enfants. Là où les parents font beaucoup pour leurs enfants, je le fais pour la musique. "*

*Pour plus d'informations sur la musique de Magali Michaut, rendez-vous sur [www.magalimichaut.com](http://www.magalimichaut.com)*

Marloos Tervoor, Décembre 2016

## ACTU'ELLES

### « ON N'A QU'UNE SEULE VIE, MAIS ON PEUT EN AVOIR PLUSIEURS ! »



**Ingénieur qui découvre la recherche**

Pendant mon cursus d'ingénieur, une idée semée quelques années auparavant a continué à germer : quel est donc ce mot magique que la bioinformatique ? Suivant un cours de génétique et biologie moléculaire, j'ai pris contact avec l'enseignant, Michel Vervoort, puis Olivier Lespinet, chercheur à la faculté d'Orsay, puis Laure Vescovo, en thèse à Supélec. De fil en aiguille, j'ai réalisé mon stage de fin d'études dans un laboratoire de recherche du CEA Saclay en bioinformatique avec Jean-Christophe Aude.

Après avoir obtenu mon diplôme d'ingénieur et mon master d'informatique de la faculté d'Orsay, j'ai débuté une thèse de bioinformatique dans ce même département de biologie moléculaire. Le CEA était un excellent environnement pour découvrir le sujet et aussi la recherche en général.

Ma formation d'ingénieur m'a apporté différentes compétences comme la programmation ou encore l'organisation, la gestion de projet et la capacité d'adaptation. En tant qu'ingénieur, on apprend à résoudre des problèmes. En tant que chercheur, il faut apprendre à définir les bonnes questions.

#### Bénévole pour une association

Après m'être engagée pour le *Student Council de l'International Society for Computational Biology (ISCB)*, j'ai identifié un manque au niveau de la France. J'ai alors créé l'association des Jeunes Bioinformaticiens de France (JeBIF) dont l'objectif principal est de dynamiser la communauté et aider les jeunes bioinforma-

tiens à se développer. Lancer l'association, la présider et s'assurer de sa pérennité m'a demandé énormément d'investissement et a été une expérience extrêmement enrichissante. Quand je vois que JeBIF est toujours là, dirigée par des bénévoles motivés développant de nouveaux projets, je suis très fière.

#### Chercheur en bioinformatique

Grâce à une bourse européenne Marie Curie, j'ai travaillé à l'Institut Européen de Bioinformatique à Cambridge (UK) pendant six mois lors de ma thèse. Au-delà du fait que j'étais alors dans un des meilleurs endroits d'Europe pour faire de la bioinformatique, ce séjour a également été extraordinaire en terme de développement personnel : très bon pour mon anglais, jusque là tout à fait scolaire (allemand première langue...), mais aussi une ouverture d'esprit, un regard différent sur la France, l'envie de découvrir d'autres personnes, d'autres cultures, la soif des voyages.

Riche de cette expérience, j'ai voulu continuer à découvrir et suis partie en postdoc à l'Université de Toronto au Canada : un nouvel univers, de nouvelles amitiés, d'autres différences culturelles.

Après trois ans et dix nouvelles publications, j'ai décidé d'orienter mes recherches vers un domaine plus clinique. Je suis alors partie pour Amsterdam et le Netherlands Cancer Institute pour y apprendre la génomique du cancer. L'interdisciplinarité est un aspect essentiel de mes recherches : je travaille quotidiennement avec des biologistes et des cliniciens.

#### Auteur-compositeur-interprète



Depuis l'âge de sept ans, j'ai appris au Conservatoire de Cergy-Pontoise le solfège, le violon, l'orchestre et surtout la passion et le partage de la musique. Au cours de mes voyages, j'ai joué du violon en orchestre symphonique à Paris, Cambridge, Toronto et Amsterdam. Puis, dans une période difficile, j'ai commencé à écrire des chansons comme un remède, une manière d'exprimer mes émotions. Quand un ami musicien s'est dit touché, j'ai alors considéré l'idée de partager. Après

quatre chansons dans un petit théâtre Amstellodamois et les encouragements enthousiastes d'une amie, j'ai su que je voulais continuer. Et c'est comme ça que j'ai commencé à parcourir les scènes ouvertes avec ma guitare sur le dos<sup>(1)</sup>.

#### Artiste-chercheur en tournée internationale



Depuis ma première expérience fin 2013, j'ai donné des concerts régulièrement, rencontré énormément de musiciens exceptionnels et me suis formée, notamment à l'écriture. En référence à ma « double vie », je me suis fait des cartes de visite avec une vie de chaque côté ! J'ai maintenant une vision plus professionnelle de ma musique et le désir de continuer à me développer.

Cet été j'ai participé à une semaine de co-écriture<sup>(2)</sup> à Copenhague, suivie du Festival d'auteurs-compositeurs de Copenhague<sup>(3)</sup>. J'y ai rencontré Brett Perkins, le fondateur, avec qui j'ai débuté le projet Michaut/Perkins, un « French-American flavoured Folk-Pop » duo<sup>(4)</sup>. Après un début à Amsterdam en septembre, nous avons obtenu des concerts dans sept pays sur deux continents (Pays-Bas, Danemark, France, Allemagne, États-Unis, Irlande, Estonie). Je pars en tournée en Californie pour deux semaines avec dans ma valise mon premier CD acoustique<sup>(5)</sup> et également notre premier CD en duo !

Et avec tout cela, la recherche ? Oui, oui, je continue, même si cela devient un réel challenge. Jongler entre mes deux passions n'est pas toujours évident, mais c'est un vrai bonheur. Cela dit, je réfléchis à de possibles réorganisations... peut-être une nouvelle vie ?

À suivre... ■

Magali MICHAUT (2005)

(1) <http://www.magalimichaut.com>

(2) *Listening room co-writing retreat* <http://listeningroomretreats.com>

(3) *Copenhagen Songwriters Festival* <http://csf.dk>

(4) <http://www.reverbnation.com/MichautPerkins>

(5) <http://www.reverbnation.com/MagaliMichautMusic>